

Comunicación vía whatsapp entre Bernardo Montoya y David Manzur,  
Octubre 2020

Bernardo Montoya: *¿Qué hizo en su taller?*

David Manzur: Audiovisuales para mostrar Arte y artistas con las diferencias que, con el tiempo, marca lo que va de las Cíclades griegas a Picasso para que cada quien resolviera en escuetos dibujos alguna respuesta. Pero nunca enseñé, nunca fue una escuela, nunca una academia, menos una facultad. Pretender enseñar Arte es crear ilusiones nada más.

Yo solo informé, nunca fui Maestro, no soy Maestro porque a mis 91 años todavía tengo que aprender por egoísta y ambicioso. Tengo por esa palabra "Maestro" el mayor respeto, admiración y gratitud para quienes verdaderamente enseñan desde kinder a Universidad y para artistas como Obregón, Negret, Eduardo Ramírez y Carlos Rojas quienes se fueron dejando un magistral legado. Fui claro que con audiovisuales, mi interés era la fotografía y el cine y no formar artistas.

Este taller operaba los lunes, martes y jueves con información visual. Nunca me vieron trabajar y yo rara vez los vi. Nunca supe ni averigüé quien entraba o como se llamaba; no me importó el sexo ni la edad, nunca llamé a nadie "alumno". Si eres alumno siempre serás alumno de alguien, les decía. Un día bajé al lugar menos frecuentado del lugar y encontré a una mujer joven trabajando con varillas, láminas o chatarras, lo que me llamó la atención. ¿Cómo te llamas? Le pregunté, y me contestó: Edelmira Boller

BM: *¿Quién es Edelmira Boller?*

DM: Una artista seria que me remontó a mi época constructivista cuando fui ayudante, (no alumno) del artista ruso Naum Gabo con quien conocí el rigor de la geometría e ingeniería para producir efectos ópticos ilimitados que pretendí ver en lo que hacía Edelmira.

Con el tiempo la vi avanzando al ensamblar elementos geométricos con formas casuales con muy prometedores resultados. Un día vino el Maestro Eduardo Ramírez Villamizar, vio una de sus obras y quedó sorprendido interesándose en seguirle el rastro y creo que fueron amigos. La tenía en gran estima.

BM: *¿Cómo se desarrolló Edelmira Boller?*

DM: Siempre constante sorprendiendo con formas orgánicas ensambladas a elementos geométricos. A mi vez y para ampliar la información visual de los audiovisuales decidí hacer una película con el tema " Zurbarán" tomando sus pinturas como base para

recrear formas del siglo XVII vistas en el siglo XX y logramos rodar 32 horas de película entre 1979 y 1982. Durante esa filmación me di cuenta de la sensibilidad, buen gusto e inteligencia que Edelmira mostró haciendo de su figura una escultura. Su figura en algunos fotogramas aún sorprende.

Desafortunadamente el cambio de la tecnología análoga a la digital y un accidente aéreo en 1982 me desanimó y al poco tiempo los audiovisuales en filminas me aburríeron y no me sentí con ganas de seguir. Dejé el taller y adiós a todos, no más David, adiós Edelmira Boller.

BM: *¿Volvió a ver la obra de Edelmira?*

DM: Años después, un día fui a la galería de Alonso Garcés, el gran galerista y mejor conocedor por su trayectoria y fundador con Asenet Velázquez de la prestigiosa galería que hoy dirige, y quede sorprendido con lo que veía: maravillosas piezas con fragmentos metálicos convertidos en misteriosas "esculturas".

Era una exposición que Alonso organizó para mostrar que el concepto de belleza se encuentra muchas veces en la destrucción misma si es lograda por el talento de una artista como Edelmira. La llamé para felicitarla, no podía por menos.

BM: *¿Por qué su obra ha sido velada?*

DM: Creo que su obra está a la altura de los mejores artistas, su muestra en la galería de Alonso Garcés fue la mejor plataforma. Edelmira es tímida y eso la aparta de un medio competitivo y no siempre muy ético. No dudo que con la alta calidad de su trabajo y con esta nueva muestra (en la que se le puede aplicar la frase de Picasso: " yo no busco, solo encuentro" ) encontró cómo expresar un lenguaje serio haciendo que Edelmira ocupe el puesto que merece.