



HOJA DE VIDA

FORMACIÓN ACADÉMICA

HOJA DE VIDA

- UNIVERSITY OF ESSEX – Reino Unido

Maestría en Estudios Curatoriales e Historia del Arte.

Departamento de Historia y Teoría del Arte. Grado con Mérito. Octubre 2010 – Octubre 2011.

- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Especialización en Historia y Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo. Departamento de Artes Plásticas. Enero 2008 – Diciembre 2008
- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

“Opción en Artes Plásticas”
“Opción General en Arte”
“Opción en Historia y Teoría del Arte”

Agosto 2002 – Diciembre 2007

- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Programa de pregrado Historia.

Agosto 2002 – Diciembre 2007

- COLEGIO SAN JORGE DE INGLATERRA---

Bachillerato

1990 – 2002

PRÁCTICA ARTÍSTICA Y EXPOSICIONES

- - 2017. Proyecto **Sistema Dual** en Feria de Arte Contemporáneo Odeón.
- - 2017. Exposición colectiva **Encontrando El Dorado** en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá MAC.
- - 2017. Exposición individual **Partículas Elementales** en Salón Comunal, Bogotá.
- - 2017. Exposición **Colectiva de Cerámica** en Casa Kilele (Circuito Art Menia), Bogotá.
- - 2017. Fundador del **Taller de Cerámica Partícula**, Bogotá. Investigación y docencia.
- - 2016. Exposición **La Colectiva del Año** en Salón Comunal, Bogotá.
- - 2016. Exposición **Hacer Poder, Poder Hacer** en El Parche Art Residency, Bogotá.



- - 2016. Exposición **El Engaño** en Espacio Cultural El Santatorio, Bogotá.
- - 2016. Exposición **Colectiva** en Espacio Cultural El Santatorio, Bogotá.
- - 2016. Exposición individual **Tierra de Nadie** en Espacio Art Versus, Bogotá.
- - 2015. Exposición **Colectiva** en Espacio Art Versus, Bogotá.
- - 2015. Exposición **Rakú** en Sacbé Taller de Cerámica
- - 2009 – 2015. Fundador del **Taller de Cerámica Sacbé**, Bogotá. Investigación y docencia.

UNIVERSIDAD DEL BOSQUE Enero 2017 – Actualidad

EXPERIENCIA LABORAL

Profesor Asociado del Departamento de Artes Plásticas. Cursos de Cerámica e Historia del Arte.

DURBAN SEGNINI GALLERY – MIAMI

Junio 2017 – Diciembre 2017

Curador de la Exposición Ramírez Villamizar, Geometría Propia y Sagrada.

CORPORACIÓN EDURDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

Enero 2017 – Actualidad

- Presidente de la Corporación.

- Curador de la exposición **“Mi Querido Abstracto”**. **Desempolvando el archivo personal de Eduardo Ramírez Villamizar**. Galería Salón Comunal. Octubre 2017.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA – MINISTERIO DE CULTURA

Abril 2012 – Diciembre 2016

Investigador y curador del departamento de Arqueología y Etnografía. INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA – ICANH- **Julio 2016 – Octubre 2016**

Curaduría Parque Arqueológico de San Agustín, Huila.

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA –MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA **Enero 2014 – Diciembre 2014**

Coordinador de Curaduría de la Dirección del Museo Nacional de la Memoria DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA --- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA **Enero 2012 – Diciembre de 2013**

Docente Departamento de Antropología

EDICIONES GAMMA

Enero 2010– Diciembre 2010

Curador del libro de arte: *Eduardo Ramírez Villamizar. Geometría y Abstracción*

BIBLIOTECA LUÍS ÁNGEL ARANGO – AREA DIVULGACIÓN --- MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA.

Enero – Marzo 2009

Investigador del proyecto de digitalización y archivo de la colección de arte colombiano del Museo de Arte del Banco de la República.

---ICAA (INTERNATIONAL CENTER FOR THE ARTS OF THE AMERICAS) – UNIVERSIDAD DE LOS ANDES ---

MUSEO DE BELLAS ARTES DE HOUSTON

Mayo 2009 – Enero 2010

Investigador del proyecto “Documentos del Siglo XX de Arte Latinoamericano y de Origen Latino en los Estados Unidos”.



DEPARTAMENTO DE CIENCIA POLÍTICA--- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Enero – Diciembre 2009

Docente del curso “Azoomiendo la Paz”.

COLEGIO C.D.I (Centro de Desarrollo Integral) – Usaquén, Bogotá. **Agosto 2008 – Diciembre 2010**

Docente de Historia de Colombia y Latinoamérica en bachillerato.

PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS

- - Bonilla Nicolás. **Ramírez Villamizar, Geometría Propia y Sagrada**. Durban Segnini Gallery, Miami, 2017.
- - *Conferencia: El Instituto Etnológico Nacional y las primeras expediciones etnográficas en Colombia*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Marzo 15 de 2013.
- - *Conferencia: Eduardo Ramírez Villamizar, Geometry and Abstraction*. Programa Público de la Feria de Arte Latinoamericano PINTA. Londres, Reino Unido, Junio 03 de 2011.
- - Bonilla, Nicolas y Cagua, Andrea. **Biblioteca Historia del Bicentenario**. Revista Arcadia No. 56. Editorial Semana, Bogotá, 2010.
- - Franco, Ana María (prólogo) y Bonilla, Nicolás (curador). **Ramírez Villamizar. Geometría y Abstracción**. Ediciones Gamma. Bogotá, 2010.
- - Bonilla, Nicolás. **La etnología de urgencia puesta en práctica. Gerardo Reichel – Dolmatoff, la escritura de Desana y el viaje al Vaupés, 1967**. Pagina Web de la Colección Etnográfica del ICANH. 2012.
- Bonilla, Nicolás. **Expedición etnológica a la intendencia del Putumayo (1945 ---1946)**. Página web de la Colección Etnográfica del ICANH. 2012.
- - Bonilla, Nicolás. **“Entre los indios guahibo”. La primera expedición etnográfica de Gerardo Reichel – Dolmatoff. Vichada, 1943**. Página web Colección Etnográfica del ICANH. 2012.
- - Bonilla, Nicolás. **Edificio (1967) de Edgar Negret**. En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolás. **Adán (1947) de Eduardo Ramírez Villamizar** En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolás. **Mapa (1960) de Edgar Negret**. En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolás. **Recuerdos de Machu Picchu (1984) de Eduardo Ramírez Villamizar** En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolás. **Homenaje al poeta Gaitán Durán (1964) de Eduardo Ramírez Villamizar** En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolás. **Erizo (1961) de Feliza Bursztyn**. En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolás. **Bloque (Sin Fecha) de Feliza Bursztyn**. En: Textos sobre la colección de arte del banco de la república, Biblioteca Virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2009.
- - Bonilla, Nicolas y Terrington, Matt. **Autopsya: A new online visual culture journal**. En: Revista Art and Architecture of the Americas (ARARA), No. 10, University of Essex. 2011.

BECAS Y DISTINCIONES

- - Beneficiario de **Beca – Crédito Colfuturo**. Educación para el Futuro. La Beca – Crédito fue usada para pagar parte del programa de Maestría en Estudios Curatoriales en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Essex, Reino Unido.
- - Beca **Tim Loughton** del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Essex (50% descuento en matrícula del año de la maestría), Reino Unido.